

РАССМОТРЕНА	СОГЛАСОВАНА	УТВЕРЖДЕНА
на заседании МО, протокол от <u>6.06</u> 20 <u>18</u> г. № <u>5</u> Руководитель МО <u>Г.П. Абдушина</u> Подпись Ф.И.О.	Заместитель директора <u>Ю.И. Никанова</u> Подпись Ф.И.О.	приказом МБОУ «СОШ№5» МО «ЛМР» РТ <u>« 26 » 06 2018 г. № 196 ОД</u> Директор МБОУ «СОШ№5» МО «ЛМР» РТ <u>Г.А.Новичкова</u> 

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»
ДЛЯ 5-9 КЛАССОВ

Разработчик:
Суслова Ольга Петровна,
учитель музыки,
первой квалификационной категории

г.Лениногорск

Планируемые результаты изучения предмета

Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты
<ul style="list-style-type: none"> • понимание значения интонации в музыке как носителя образного смысла; • анализ средств музыкальной выразительности — мелодии, ритма, темпа, динамики, лада; • определение характера музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических); • выявление общего и особенного при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки; • понимание жизненно-образного содержания музыкальных произведений разных жанров; • понимание различия между образами музыкальных произведений и характеристика приемов их взаимодействия и развития; 	<p>понимание роли музыкального искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии современного социума;</p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие устойчивой потребности в общении с музыкальным искусством в собственной урочной и внешкольной деятельности; • осознание многочисленных взаимосвязей музыки с жизнью и другими видами искусства; • определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях; • анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов; 	<p>В области личностных результатов:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценостном, заинтересованном отношении к музыке; • обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества; • совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства; • овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности; • инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач; • наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

<ul style="list-style-type: none"> • различие многообразия музыкальных образов и способов их развития; • осуществление интонационно-образного анализа музыкального произведения; • понимание главных принципов построения и развития музыки; • осмысление взаимосвязи жизненного содержания музыки и музыкальных образов; • размышление о знакомом музыкальном произведении, высказывание суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях; • понимание значения устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа; • определение основных жанров русской народной музыки (былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен); 	<ul style="list-style-type: none"> • проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями; • использование разных источников информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию; • наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры; • применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач; • творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем; • общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности на основе уважения к их художественным интересам; • эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование 	<ul style="list-style-type: none"> • формирование и приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности; • сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач и в реализации коллективных творческих проектов.
---	--	--

<ul style="list-style-type: none"> • понимание специфики перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов; • понимание взаимосвязи профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества; • определение художественных направлений, стилей и жанров классической и современной музыки, особенностей их музыкального языка и музыкальной драматургии; • определение основных признаков исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимание стилевых черт русской классической музыкальной школы; • определение основных признаков исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке; • узнавание характерных черт и образцов творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; • выявление общего и особенного при сравнении музыкальных 	<p>действительности, привнесение красоты в человеческие отношения).</p>	
---	---	--

произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;

- определение различий между жанрами вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- умение называть основные жанры светской музыки малой формы (баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т. п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т. п.);
- узнавание форм построения музыки (период, двухчастная, трехчастная, вариации, рондо, сонатная);
- определение тембров музыкальных инструментов;
- умение называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определение видов оркестров — симфонического, духового, камерного, оркестра народных

инструментов, эстрадно-джазового оркестра;

- владение музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавание на слух изученных произведений русской и зарубежной классики, образцов народного музыкального творчества, произведений современных композиторов;
- определение характерных особенностей музыкального языка;
- эмоционально-образное восприятие и характеристика музыкальных произведений;
- анализ произведений выдающихся композиторов прошлого и современности (по заданным в учебнике критериям);
- анализ единства жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творческая интерпретация содержания музыкальных произведений (по заданным в учебнике критериям);

- | | | |
|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">• выявление особенностей интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;• анализ различных трактовок одного и того же произведения; • установление отличий интерпретации классической музыки в современных обработках;• определение характерных признаков современной популярной музыки;• умение называть стили рок-музыки и ее отдельные направления — рок-оперу, рок-н-ролл и др.;• анализ творчества исполнителей авторской песни; • выявление особенностей взаимодействия музыки с другими видами искусства;• нахождение жанровых параллелей между музыкой и другими видами искусства;• сравнение интонаций музыкального, живописного и литературного произведений; | | |
|---|--|--|

- | | | |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">• понимание взаимодействия музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;• нахождение ассоциативных связей между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;• понимание значимости музыки в творчестве писателей и поэтов;• умение называть и определять на слух мужские и женские певческие голоса (тенор, баритон, бас; сопрано, меццо-сопрано, контратанто);• определение разновидностей хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения — народные, академические;• владение навыками вокально-хорового музицирования;• применение навыков вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a capella); | | |
|--|--|--|

- | | | |
|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">• творческая интерпретация содержания музыкального произведения в пении;• участие в коллективной исполнительской деятельности с использованием различных форм индивидуального и группового музицирования;• размышления о знакомом музыкальном произведении, высказывание суждений об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;• передача своих музыкальных впечатлений в устной или письменной форме;• проявление творческой инициативы в условиях участия в музыкально-эстетической деятельности;• понимание специфики музыки как вида искусства и ее значения в жизни человека и общества;• эмоциональное восприятие исторических событий и судеб защитников Отечества, воплощаемых в музыкальных произведениях; | | |
|---|--|--|

- приведение примеров выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применение современных информационно-коммуникационных технологий для записи и воспроизведения музыки;
- обоснование собственных предпочтений, касающихся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использование знаний о музыке и музыкантах, полученных на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения

Название раздела	Содержание 5 класс
Значение музыки в жизни человека	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.
«Музыка как вид искусства»	Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). <i>Развитие жанров светской музыки.</i> Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, <i>сонатно-симфонический цикл, сюита</i>). Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Название раздела	Содержание 6 класс
Музыка как вид искусства	<p>Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интоационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Различные формы построения музыки (двуухчастная и трехчастная, вариации, рондо, <i>сонатно-симфонический цикл, сюита</i>), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.</p>
Народное музыкальное творчество	<p>Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран.</p>
Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	<p>Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства</p>
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	<p>Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди).</p>

Значение музыки в жизни человека	Своеобразие видения картины мира в национальных культурах Востока и Запада.
---	---

Название раздела	Содержание 7 класс
Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов).
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).
Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Значение музыки в жизни человека	Стиль как отражение мироощущения композитора. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.
Современная музыкальная жизнь	Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Название раздела	Содержание 8 класс
Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв	Древнерусская духовная музыка. <i>Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки</i> . Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, фуга, месса, реквием, шансон). Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет) . <i>Развитие жанров светской музыки</i> Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). <i>Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет)</i> .
Народное музыкальное творчество	<i>Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)</i> .
Русская и зарубежная	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин,

музыкальная культура XX в.	<i>A.I. Хачатуян, A.G. Шнитке)</i> и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, <i>K. Орф</i> , <i>M. Равель</i> , <i>B. Бриттен</i> , <i>A. Шенберг</i> , <i>L.Бернстайн</i>).
Современная музыкальная жизнь	Панorama современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; . Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования
Значение музыки в жизни человека	Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.